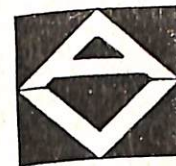
ARTE VIVA si sente in dovere di ringraziare l'editore Gian Giacomo Feltrinelli e l'organizzazione Feltrinelli tutta, per la generosa collaborazione che ha permesso di realizzare questa attività culturale

CENTRO ARTE VIVA - FELTRINELLI

LIBRERIA FELTRINELLI - TRIESTE - CORSO ITALIA 3

1

Dott. Lara Vinca MASINI
c/o Centro Proposte Feltrinelli
Via Cavour 12/20
FIRENZE

Dal 4 al 16 dicembre 1965 orario 8.30 - 12.30 - 15.30 - 19

LA S. V. È INVITATA A VISITARE LA MOSTRA

in permanenza opere e oggetti del gruppo **RACCORDOSEI** (Caraian-Chersicla-Cogno-Palcich-Perizi-Reina)

Le serigrafie e i foulards di **FONTANA** sono editi dalla galleria «il deposito» Genova-Boccadasse.

dal **MANIFIESTO BLANCO (1946)** *(Ispirato da Lucio Fontana e sottoscritto da un gruppo di allievi a Buenos Aires).* Nosotros continuamos la evolucion del arte. El arte se encuentra en un período de latencia. Hay una fuerza que el hombre no puede manifestar. Nosostros la expresamos en forma literal en este manifiesto. Se requiere un cambio en la esencia y en la forma. Se requiere la superación de la pintura, de la escultura, de la poesia, de la música. Se necesita un arte mayor acorde con las exigencias de espíritu nuevo. ...la evolucion del hombre es una marcha hacia el movimiento desarrollado en el tiempo y en el espacio. En la pintura se suprimen progresivamente los elementos que no permiten la impresion de dinamismo. El hombre esta exhausto de las formas pictoricas y escultoricas. Sus propias experiencias, sus agobiadoras repeticiones atestiguan que estas artes permanecen estancadas en valores ajenos a nuestra civilizacion, sin posibilidad de desarrollarse en el futuro. La materia, el color y el sonido en movimiento, son los fenómenos cuyo desarrollo simultáneo integra el nuevo arte. El color en volumen desarrollándose en el espacio adoptando formas sucesivas. El sonido producido por aparatos aún desconoscidos. Los instrumentos de música no responden a la necesidad de grandes sonoridades ni producen sensaciones de la amplitud requerida. Concebimos la síntesis como una suma de elementos físicos: color, sonido, movimiento, tiempo, espacio, integrando una unidad físico psiquica. Color, el elemento del espacio, sonido el elemento del tiempo y el movimiento que se desarrolla en el tiempo y en el espacio. Son las formas fundamentales del arte nuevo, que contiene las cuatro dimensiones de la existencia. Tiempo y espacio.

COLOR - SONIDO - MOVIMIENTO.

Buenos Aires 1946

FONTANA

Lucio Fontana: Nasce a Rosario di Santa Fé, Argentina, nel 1899, da genitori italiani. Studia a Milano, all'Accademia di Brera, con Wildt. Nel 1930 inizia la sua attività di scultore d'avanguardia. Nel 1946 appare il suo **«manifesto bianco»** con la collaborazione di un gruppo di allievi. Ritorna in Italia nel 1947 e fonda a Milano il movimento dello «Spazialismo« e ne pubblica il primo manifesto. Nel 1949 allestisce alla Galleria del Naviglio di Milano «L'ambiente spaziale». Nel 1954 pubblica un «Manifesto tecnico» sullo Spazialismo. Mostre personali a Milano dal 1930 al 1961, a Roma (1955 e 1957), a Torino (1957), a Venezia (1957), a Zurigo (1959), a Parigi (1959), a Parigi (1937-38, 1959, 1963), a Londra nel 1960 e a Roma (1964). Ha partecipato alla Biennale di Venezia negli anni 1930, '48, '50, nel '54 e '58 (sala personale), alla Quadriennale di Roma nel 1935, '39, '47 e '55 e alla Biennale di São Paulo nel 1959. E' stato invitato a esposizioni nazionali e internazionali come Osaka (1958), Arte Nuova a Torino (1959), Documenta II a Kassel (1959), Italia 1961 a Torino e sempre nel 1961 alla Galerie Rive Droite e Galerie Iris Clert di Parigi e alla Martha Jackson Gallery di New York. Sue opere figurano nei seguenti Musei: Galleria d'Arte Moderna, Roma e Milano - Stedelijk Museum, Amsterdam - Tate Gallery, Londra - Museum of Modern Art, New York - Museo de Arte Moderna e Museo Municipal, Buenos Aires - Konst Forening Konsthallen di Göteborg, come pure in numerose collezioni *private in Europa e in America.*